

EVALUATION PREMIERES MARS 2021

Une compagnie recherche pour sa prochaine création 3 artistes compétents chacun en :

- acrobatie,
- aériens,
- roue.

Vous vous présentez à l'audition et le directeur de la Cie vous soumet ses attentes :

Il a besoin d'un artiste qui

1) Dispose d'une belle personnalité, identité en lien avec l'art considéré

Vous devrez donc réaliser un cliché destiné à vous présenter : un cliché accompagné d'une légende ou brève phrase de présentation (par ex pour le flyer du spectacle à venir).

INDICATEURS

0 à 2 pts : « cliché bateau » ou photo ratée

La photo est très conventionnelle : ex : « pose », portrait, exploit technique remarquable

La photo est mal cadrée...

La photo est une illustration directe : lecture immédiate par le spectateur.

Le titre est une répétition de l'image

2.5 à 3.5 pts : focus précis, choisi, construit

La photo suggère évoque une idée, une personnalité, un sentiment....

La photo est une composition : elle est construite au regard d'une intention.

Le parti pris est clair mais aussi assez unidirectionnel, imposé. Il existe un focus, un zoom sur un ou plusieurs éléments clés délibérément mis en avant.

Elle atteste d'une réflexion en amont sur les formes, espaces, personnes, figures, objets,

Lecture différée par le spectateur : association d'indicateurs et d'intentions-effets

Le titre complète l'image, apporte une plus-value

4 à 5 pts : point de vue esthétique et sensible

La photo reflète un point de vue, un choix à entrées et lectures multiples :

Chacun peut prélever une indication, information qui l'interpelle

La photo montre une utilisation -appropriation active et personnelle d'éléments scénographiques manipulables et des effets qu'ils peuvent induire chez un spectateur.

Le titre joue sur les mots et le sens et multiplie les possibles. Evoque, suscite la curiosité.

2) Est en mesure de s'intégrer sans difficulté dans un collectif, d'écouter et entendre les propositions de ses partenaires, de « composer avec »

Vous devrez présenter une petite forme de 30 s qui explore vos compétences dans l'art considéré en duo avec un autre candidat.
en acrobatie-danse : création en silence.

INDICATEURS

0 à 2 pts : Duo juxtaposé

La séquence est écrite « en parallèle », en symétrie
Chaque élève évolue dans ce qu'il sait et veut montrer
Chaque élève apparaît comme identique à l'autre ou indifférent
Un élève prend le pas sur son partenaire
Les relations sont approximatives dans le temps, l'espace (adaptations, ajustements)
Le regard reste bas, sur soi concentré.

2.5 à 3.5 pts : Duo composé, équilibré, réversible

Les choix d'espace, de rythme, de formes sont anticipés
La petite forme est écrite dans le temps et chacun des deux élèves est impliqué de manière équivalente
L'écriture est solide mais simple
-dans l'espace : lignes, aller-retour,
-dans le temps : unisson, répétition, succession
-dans les relations à l'autre : contacts, regards,
-dans le mode de composition : début-développement- fin
Le spectateur peine à observer les deux élèves (simultanéité), à les distinguer (singularité)
Duo type « groupe de pair »
Le regard est donné : à l'autre au spectateur

4 à 5 pts : Ecoute, singularité, rencontre

La relation à l'autre est construite : regards, orientations, directions, espaces, contacts, partages, échanges, oppositions, complémentarités, alternances...
Chaque élève apparaît comme différent
L'écriture est choisie :
-dans l'espace : utilisation de volumes, hauteurs, directions, orientations
-dans le temps : variation de vitesse, utilisation de procédés variés
-dans l'énergie : tonus, attitude
-dans les relations à l'autre : formes corporelles, écoute
-dans la motricité, gestuelle : articulation des qualités, SF particuliers de la discipline d'appui
Duo type « groupe d'individus »

3) Dispose d'une solide expérience et pratique dans l'art considéré

Vous devrez au choix

- Présenter une brève séquence écrite qui atteste de votre compétence dans cet art particulier (maximum 30 s) et intègre 2 figures ou routines techniques difficiles et maîtrisées.

INDICATEURS

0 à 2 pts : trop facile ou trop difficile, présomptueux

Les figures présentées sont élémentaires ou présomptueuses

L'exécution est sommaire, expéditive ou laborieuse (déséquilibres, chutes, pb d'amplitude)

Les éléments s'enchaînent avec difficulté (pb d'orientation, de liaison, de positions de départ ou finales)

Les éléments présentés reflètent une dimension partielle de l'activité (autres types de figures possibles)

L'exécution est « tendue », la respiration « haletante »

2.5 à 3.5 pts : une version classique ou un parti pris exclusif

Les éléments présentés sont fondamentaux, bien réalisés et attestent d'une solide maîtrise de l'activité : amplitude, équilibre, abs de chute, d'adaptations.

Les éléments présentés sont articulés de manière pertinente et attestent de leur manipulation avertie

Les éléments présentés se focalisent sur une entrée, une dimension de l'activité intéressante mais qui ne permet pas de valider, vérifier la possession d'autres savoir-faire.

Le propos est posé, la respiration sereine. L'élève prend le temps d'être, de donner à voir.

4 à 5 pts : Singulier, inédit

Les éléments présentés renvoient à des dimensions techniques très différentes et maîtrisées.

Ils sont « clés » dans la discipline et présentés avec une appropriation, singularisation.

Le travail est précis, fluide, dynamique. ;

La prestation a « du corps »

L'élève est là pour le spectateur, dedans. Il ne décroche pas en cas de chute

4) Atteste d'une solide créativité et capacité à évoquer, suggérer, détourner

Vous devrez improviser, écrire un très bref moment en balles (nombre au choix) sur un univers musical imposé qui devra nécessairement colorer les choix artistiques.

INDICATEURS

0 à 2 pts : Activité émotionnelle, fonctionnelle

Le propos est pluriel : l'univers sonore et la-les balles ont suscité maintes idées qui n'ont pas pu être choisies, triées, approfondies.
Les réalisations s'appuient sur une utilisation assez directe des objets, des paroles de la bande son.
Le regard est sur l'objet.

2.5 à 3.5 pts : Activité technique

Les propriétés des balles, symbolismes, suggestions de la bande son, sont explorés et mis au service de la proposition.
Les savoir-faire classiques sont intégrés au nouveau contexte
Une prise de risque apparaît
Un jeu avec les objets, le texte, le rythme souligne le propos : l'élève a choisi, sélectionné des propriétés (poids, forme, couleur, volume, matériau, contexte...), des représentations, des fonctions, des symbolismes associés aux inducteurs (balles et bande son) pour évoquer, suggérer et aussi transformer sa motricité habituelle.

Le regard alterne entre objet et public. Il se pose, s'appuie, s'immobilise, se concentre...

4 à 5 pts : Activité artistique

L'objet, l'univers sonore ont déclenché des idées originales, enrichies, travaillées a posteriori.
L'utilisation des objets, sons, paroles, textes suscitent, embarquent ... le spectateur (ils deviennent personnages, sujets, sensations, impressions...)
Le regard étonne, guide, conduit, suggère

Pour des raisons économiques mais aussi artistiques, la Cie vous demande de
préparer votre audition en temps très contraint : 2h.

Votre prestation d'une durée de 6 à 8 mn grand maximum sera filmée et chacune des séquences, évaluée sur 5 points par un jury